Variété

De twist van Smith

Sir Paul Smith, geroemd om zijn prettige pakken, maakt meer dan mode. Zijn jongste werk behelst een samenwerking met het Finse meubelmerk Artek. Smith is een bewonderaar van het werk van het koppel Alvar en Aino Aalto, die met Maire Gullichsen en Nils-Gustav Hahl in 1935 Artek opzetten. De Brit gaf drie van hun klassiekers een nieuwe kleur.

De berkenhouten Stoel 60, Scherm 100 en Kapstok 109 lijken weinig veranderd. Smith heeft slechts drie houtkleuren toegepast, maar als je het krukje omkeert, zie je een felblauwe onderkant. Typisch Smith, die zo de visie van Artek (functioneel, helder en simpel) intact laat en er toch een eigen draai aan geeft.
— Michou Basu

Achter het masker

In de wereld van ontwerper **DIRK VAESSEN** *(1995), die productdesign volgde aan de kunstacademie ArtEZ, liggen mode en interieur dicht bij elkaar. Dat bewijst hij met zijn nieuwe maskercollectie.*

1.

Zijn uw maskers bedoeld om te dragen? 'Een paar wel. Als je zin hebt, zet je er eentje op. Het zijn kunstwerken die je thuis kunt ophangen, om je eraan te herinneren dicht bij jezelf te blijven en je te ontplooien. Visuele ankerpunten.'

2.

Wat wilt u met uw ontwerpen vertellen? 'Mijn werk gaat over identiteit en je ontwikkelen. Wanneer je een masker draagt, plaats je een soort beschermlaag tussen jou en de buitenwereld. Doordat je onherkenbaar bent en niemand zijn ideeën over gender, postuur of afkomst op je kan loslaten, kun je dicht bij je gevoel komen.'

De kunstwerken zijn te dragen en op te hangen.

3.

Van welk materiaal zijn ze gemaakt? 'Vilt, tuigleer, lakleer, nubuck en zeemleer. Ik wilde herbruikbare materialen gebruiken, omdat de wereld zo snel verandert. Je weet niet wat er gebeurt en in welke situaties we belanden. Het masker van zeemleer kun je transformeren tot een schoonmaakdoek.'

4.

Voor wie zou u graag een masker ontwerpen en waarom? 'Voor Lady Gaga, Kesha of Julia Fox: vrouwen die extreem durven te zijn. Maar nog liever ontwerp ik maskers voor iedereen, omdat ik vind dat kunst iedereen zou moeten kunnen beroeren, en niet alleen de elite. Daarom verkoop ik ze direct via mijn website en houd ik de prijzen laag.' *— Elsbeth Grievink*

Werkkeuken

MULTIFUNCTIONELE WOON- EN WERKPLEKKEN

Bij SieMatic, aan de Poel in Amstelveen, staat niet de woonkamer maar de keuken centraal. Die heeft naast een kookeiland nog aanpalende plekken om te koken – tenslotte de corebusiness in een keuken –, maar ook om te werken. Hoe je zo'n flexibele plek bouwt tussen de koelkast en de magnetron laten ze je graag zien. 'Een keuken als kloppend hart draagt bij aan een betere levenskwaliteit', benadrukt interieurarchitect Perry Hanssen.
— Michou Basu